

PUBBLICAZIONI

Collana "Rariora Et Mirabilia"

G.P. OLINA, *Uccelliera*, a cura di Francesco Solinas, Firenze, Olschki, 2000

Viaggi Mineralogici di Benedetto Nicolis di Robilant, a cura di V. Garuzzo, Firenze, Olschki, 2001

E. FILIPPI, *L'arte della prospettiva*, Firenze, Olschki, 2002

C. ALLIONI, *Flora pedemontana*, Firenze, Olschki, 2003, con scritti di L. Tongiorgi Tomasi, R. Caramiello e G. Fornèris

E.T. COLEMAN, *Ascesa al Monte Bianco*, Resoconto descrittivo-iconografico, a cura di P. Pressenda, Firenze, Olschki, 2005

G.C. SCIOLLA, *I disegni fiamminghi e olandesi della Biblioteca Reale di Torino*, Firenze, Olschki, 2007

Collana Saggi Marsilio

G. JORI, *Per evidenza. Conoscenza e segni nell'età barocca*, Venezia, Marsilio, 1998

E. FORNERO, *Gli automobili. Il lessico delle prime quattro-ruote tra Ottocento e Novecento*, Venezia, Marsilio, 1999

E. GARDA, *Il "buxus". Storia di un materiale autarchico fra arte e tecnologia*, Venezia, Marsilio, 2000

P. CAPPONI, *I nomi di Orione*, Venezia, Marsilio, 2005

Quaderni Crisis

S. CAPARRINI, *I manoscritti di Giovanni Plana dell'Accademia delle Scienze di Torino*, Torino, Crisis, 2000

F. VENDOLA, *Giambattista Beccaria nella storia della fisica piemontese del Settecento*, Torino, Crisis, 2000

C. ACCORNERO, E. DELLAPIANA, *Il Regio Museo Industriale di Torino tra scienze sociali e diffusione del buon gusto*, Torino, Crisis, 2001

M. CECCHINI, *La matematica alla Corte Sabauda 1567-1624*, Torino, Crisis, 2001

Con il contributo della

COMPAGNIA
di San Paolo

Segreteria organizzativa
Elena Torretta, Delia Dimasi

Centro Crisis
Via Carlo Alberto 10
10123 TORINO
info@associazione-crisis.it
www.associazione-crisis.it

CRISIS

Centro di Ricerche
sulle Scritture dell'Industria
e della Scienza in Piemonte

GIOVEDÌ 25 OTTOBRE 2007

*La scienza
nelle forme dell'arte
e della storia*

Giornata di studio
in occasione del decennale di attività

Aula Magna del Rettorato
Università di Torino – Via Verdi, 8



POLITECNICO DI TORINO



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO

AISLLI

Associazione Internazionale
per gli Studi di Lingua
e Letteratura Italiana



CITTÀ DI TORINO





Il Centro di Ricerche C.R.I.S.I.S. è una delle rare istituzioni di ricerca che unisce competenze scientifiche delle 'due culture', associando Politecnico e Università di Torino – attraverso la storia della scienza, della tecnologia, dell'industria e delle scritture da esse suscitate – nella definizione storica di saperi e di pratiche, che oggi si vanno perdendo insieme agli oggetti e agli strumenti che li hanno prodotti.

I giovani dell'età informatica non hanno consapevolezza di quello che è stato produrre con le mani, o manovrando utensili – ingombranti spesso, rumorosi, disposti talora in 'catene' –, né fisica conoscenza dei luoghi in cui la produzione industriale si è svolta; il loro futuro di lavoro è sempre più spesso senza passato, né di abilità tramandate, né di luoghi vissuti. Il Centro, bandendo ogni anno borse di ricerca, svolge anche questa funzione di cerniera storica, tra saperi e generazioni.

Il Centro C.R.I.S.I.S. ha anche lo scopo di orientare lo studio intorno a quelle 'scritture logiche' che nell'economia dei segni inducono al governo del dire, a una disciplina del dimostrare e dell'essere.

Carlo Ossola

Ore 10,00

Indirizzi di Saluto

EZIO PELIZZETTI, Rettore dell'Università di Torino
MARCO GILLI, Pro Rettore del Politecnico di Torino
FIORENZO ALFIERI, Comune di Torino
DARIO DISEGNI, Compagnia di San Paolo

Dieci anni di attività

ALBERTO CONTE, Presidente di Crisis

Industria e scienza nutrici delle lettere

CARLO OSSOLA, Collège de France

I Disegni fiamminghi e olandesi della Biblioteca Reale di Torino

a cura di Gianni Carlo Sciolla

ROSANNA CIOFFI, Seconda Università di Napoli
MASSIMILIANO ROSSI, Università di Lecce

Progetto Rariora et Mirabilia: assegnazione Borse di studio

Ore 15,00

I Nomi di Orione, a cura di Paola Capponi

PIERO BIANUCCI, La Stampa

E.T. Coleman, Ascesa al Monte Bianco, a cura di Paola Pressenda

PIETRO CRIVELLARO, Il Sole24ore

Scritture di fabbrica: mappe di sentieri possibili

MARCELLA FILIPPA, Fondazione Vera Nocentini